



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0507 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 -Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

11 - Qualidade do Texto

11 - Qualidade do Texto

11.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Trata-se de um romance gráfico, ou seja "[...] conjuga texto e imagem, assumindo, assim, um caráter semiótico, multimodal, no qual o uso de elementos visuais faz com que o leitor imagine de formas diferentes, já que há o uso de mais de um tipo de linguagem: a verbal e a não verbal." (LLI, p. 67, seção "Gênero"). Há qualidade textual, e na abordagem do tema, uma história de terror. A estrutura narrativa e a relação com as imagens oferecem boa oportunidade de ampliação do repertório linguístico assim como o artístico estético. O texto é carregado de mistério, o que torna a leitura envolvente. As ilustrações complementam o texto escrito, podendo auxiliar nas discussões em sala de aula a respeito dos acontecimentos na trama.

11.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário proporciona a fruição literária. Isso se evidencia pela narrativa apresentada pela voz de um narrador em primeira pessoa, uma testemunha das cenas de terror vividas em um vilarejo isolado em um tempo distante: "ESTA É UMA HISTÓRIA VERDADEIRA, OU PELO MENOS DEZ GERAÇÕES A DECLARAM COMO TAL. PODE SER QUE A SUA FINALMENTE A JULGUE FALSA: PARA MIM, NÃO FAZ A MENOR DIFERENÇA." (LLI, p. 9; LDE, p. 1; LDP, p. 1). Os poucos diálogos entre os personagens, representados por balões de fala são curtos, mas dão o tom de conflito que a trama precisa "DE NADA ADIANTOU, ENTRETANTO. GOSTARIA QUE VOCÊS ME OUVISSEM! CALE-SE, VELHO! A CERVEJA E A IDADE JÁ LHE FIZERAM COVARDE. NÓS, QUE AINDA TEMOS SANGUE CORRENDO NAS VEIAS, VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!" (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p. 1). Nota-se erro de revisão neste trecho destacado no qual a palavra monstro foi grafada sem a letra N.

Por se tratar de um romance gráfico é importante se atentar à linguagem visual para ter entendimento total a respeito da trama. O diálogo entre texto e imagens oferece ao leitor boa interação com a linguagem literária narrativa.

11.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. Apesar de não fazer uso de analogias ou demais figuras de linguagem, o Livro Literário traz, em sua linguagem, um vocabulário ao mesmo tempo, simples, acessível e rico. Além disso, a história de terror suscita um ar de mistério, trazendo mais qualidade à obra, pois está em consonância com o que se espera do gênero: "ATRAVESSEI AS MONTANHAS SOZINHO, QUASE MORRI DE FOME E FRIO NO PERCURSO E JUREI QUE ESQUECERIA O HORROR QUE DEIXEI PARA TRÁS. NÃO OBSTANTE, LEMBRO O DIA EM QUE DEIXEI GÉVAUDAN COMO SE FOSSE ONTEM..." (LLI, p. 22); "O ANIMAL ATACAVA COM VELOCIDADE SOBRENATURAL, MAIS UM VULTO DO QUE UM SER DE CARNE E OSSO." (LLI, p. 27).

11.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os recursos de linguagem verbal e visual são explorados no Livro Literário, pois trata-se de um romance gráfico. Textos verbal e visual se complementam enriquecendo a narrativa. Na obra predomina a fala do narrador personagem que se anuncia no início da história, entretanto a voz dos outros personagens também se mostra. Ao longo das páginas, os leitores se deparam com a falas de personagens em balões de diálogo. A narrativa está escrita com fonte tipo manuscrita em caixa alta; além disso o texto verbal se mistura às ilustrações que ocupam páginas inteiras e são reproduzidas com as técnicas de nanquim e aquarela (LLI, p. 67, seção "Gênero"; LDE, p. 1, seção "Gênero"), em tons escuros ambientando a atmosfera de medo e tensão vividos pelos personagens.

Exemplo: "A VILA, ANTES CHEIA DE SONS, AGORA ERA UM DESERTO, HABITADA POR DEMÔNIOS ERRANTES, AS MULHERES, ACUADAS E INDEFESAS, SE TRANCARAM EM SUAS CASAS." (LLI, p. 57); a página seguinte tem apenas o seguinte texto: "É CLARO QUE É IMPOSSÍVEL SE ESCONDER DO DEMÔNIO POR DETRÁS DAS PAREDES HUMANAS." (LLI, p. 58; LDE, p. 1). A cor predominante nestas páginas é a preta mesclada ao verde escuro; a arte traz primeiro a imagem da vila com homens vagando pelas ruas de casas trancadas (LLI, p. 57; LDE, p. 1), para então focar no rosto apavorado de uma mulher olhando pela porta entreaberta e finalmente ela é atacada pelos homens, que estão amaldiçoados (LLI, p. 58-59; LDE, p. 1), esta cena se encerra focando mais de perto o rosto da mulher enquanto grita "NÃO!" (LLI, p. 59; LDE, p. 1).

11.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário tem coerência com o gênero literário romance gráfico. Seu enredo se desenvolve aos poucos, de forma gradual até atingir o clímax, característica basilar do gênero romance. Entretanto, por se tratar de um romance gráfico, suas características são ampliadas, pois a obra utiliza também da linguagem visual para compor a trama. Exemplo: "O VENTO CORRENDO POR ENTRE OS CAMPOS DE CENTEIO PARECIA RUGIR E UIVAR. O MEDO ERA PALPÁVEL" (LLI, p. 15; LDE, p. 1); "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1). Após o texto verbal, exemplificado acima, as páginas seguintes são ilustradas retratando o ataque do lobo a um morador do vilarejo em uma sequência de cenas que deixam pistas sobre o que aconteceu (LLI, p. 16, 17, 18; LDE, p. 1). Ao final da página 18, que retrata o enterro da vítima, o texto verbal é retomado: "UM ATAQUE DE LOBO ERA COISA CORRIQUEIRA NA VILA. UMA FATALIDADE, SEM DÚVIDA, MAS ERA ALGO A SER MOSTRADO COMO EXEMPLO DE IMPRUDÊNCIA." (LLI, p. 18; LDE, p. 1).

116 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Considerando se tratar de um romance gráfico, o Livro Literário faz uso adequado da linguagem ao público leitor pretendido. Utiliza linguagem simples, mas não pobre, além de ilustrações que dialogam diretamente com a cena narrada verbalmente. Por exemplo nos excertos: "O ANIMAL ATACAVA COM VELOCIDADE SOBRENATURAL, MAIS UM VULTO DO QUE UM SER DE CARNE E OSSO. UM CAÇADOR, NO ENTANTO, CONSEGUIU SE AFASTAR E, ARRISCAR UM TIRO NA ESCURIDÃO." (LLI, p. 27; LDE, p. 1); "OS HOMENS, APREENSIVOS, ESPERAVAM A NUVEM DE LUZ E PÓLVORA BAIXAR." (LLI, p. 28; LDE, p. 1). Esta nuvem de fumaça ocupa toda a página 28, aumentando a tensão do leitor para saber o que aconteceu. Observa-se na linguagem verbal o uso de vocábulos e construções que podem ampliar o repertório: "vulto", "Os homens apreensivos...", bem como a presença das imagens em aquarela oferecem uma perspectiva visual que pode agregar às práticas de letramento visual dos leitores.

117 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta um romance gráfico de terror cuja trama vai se desenvolvendo com fatos demarcados em uma estrutura bastante coerente. Por se tratar de um texto narrado em primeira pessoa, o leitor tem sempre a visão deste personagem específico, um homem, cujo nome não é dito. O leitor é convidado a adentrar em uma história misteriosa e sombria que aconteceu em um tempo distante, em um lugar muito longe. A interação entre linguagem verbal e visual que constitui o gênero auxilia a desenvolver o tema que sustenta a narrativa. Por exemplo, os homens do vilarejo conseguem matar o lobo que tanto atormenta àquelas pessoas e logo uma festa da colheita do centeio é organizada, porém: "O DIA DE FESTA, CONTUDO, FOI COMPLETAMENTE ARRUINADO POR UM ACONTECIMENTO INSÓLITO." (LLI, p. 36; LDE, p. 1); "OS GRÃOS DO CENTEIO SEMEARAM NEGROS." (LLI, p. 37; LDE, p. 1); "OS MORADORES DA VILA PRESENTIRAM UMA CATÁSTROFE NAQUELE MOMENTO. ERA CERTAMENTE UM SINAL DE MAU AGOURO." (LLI, p. 38; LDE, p. 1). Acompanhando o texto estão imagens da plantação na cor preta contrastando com o verde que havia na imagem da página anterior (LLI, p. 35; LDE, p.1, LDP, p.1).

118 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A intertextualidade entre texto verbal e texto visual se faz presente, elaborando um texto verbo-visual cuja leitura depende da atenção voltada tanto ao que está escrito quanto às imagens que ocupam as páginas.

Por se tratar de um romance gráfico de terror, os recursos visuais ganham destaque no Livro Literário ao mesmo tempo em que destacam as passagens do texto verbal. Por exemplo nos excertos: "O ANIMAL ATACAVA COM VELOCIDADE SOBRENATURAL, MAIS UM VULTO DO QUE UM SER DE CARNE E OSSO. UM CAÇADOR, NO ENTANTO, CONSEGUIU SE AFASTAR E, ARRISCAR UM TIRO NA ESCURIDÃO." (LLI, p. 27; LDE, p. 1); "OS HOMENS, APREENSIVOS, ESPERAVAM A NUVEM DE LUZ E PÓLVORA BAIXAR." (LLI, p. 28; LDE, p. 1). Esta nuvem de fumaça ocupa toda a página 28, aumentando a tensão do leitor para saber o que aconteceu. "O VENTO CORRENDO POR ENTRE OS CAMPOS DE CENTEIO PARECIA RUGIR E UIVAR. O MEDO ERA PALPÁVEL" (LLI, p. 15; LDE, p. 1); "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1). Após o texto verbal, exemplificado acima, as páginas seguintes são ilustradas retratando o ataque do lobo a um morador do vilarejo, a começar ainda na página 16 (LLI, p. 16, 17, 18; LDP, p. 1). Ao final da página 18, que retrata o enterro da vítima, o texto verbal é retomado: "UM ATAQUE DE LOBO ERA COISA CORRIQUEIRA NA VILA. UMA FATALIDADE, SEM DÚVIDA, MAS ERA ALGO A SER MOSTRADO COMO EXEMPLO DE IMPRUDÊNCIA." (LLI, p. 18; LDE, p. 1).

119 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim **Sim, parcialmente** Não Não se aplica

Justificativa:

Observa-se que a consistência e a coerência se enfraquecem na narrativa em momentos específicos, carecendo de revisão da continuidade para que a verossimilhança se sustente.

O Livro literário apresenta um erro de continuidade ao designar em qual fase da lua o lobo/lobisomem aparece; ora é em noite de lua nova, ora é em noite de lua cheia: "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1); "É O QUE ACONTECE COM QUEM SAI SOZINHO EM NOITE DE LUA NOVA." (LLI, p. 18; LDE, p. 1); "A CRISE PARECIA SOB CONTROLE, MAS A CHEGADA DA LUA CHEIA MUDOU A SITUAÇÃO." (LLI, p. 45; LDE, p. 1).

Os paratextos utilizam o termo "lua cheia" diferente do que acontece na narrativa em que se menciona tanto a lua cheia quanto a lua nova: "Esse fenômeno se daria devido a uma maldição ou aflição do sujeito e as transformações ocorreriam nas noites de lua cheia." (LLI, p. 66, seção "A obra, contexto da obra"; LDE, p. 1, seção "A obra, contexto da obra"); "Outro aspecto na obra de Janaina Tokitaka que merece atenção é o fato de a transformação do homem em lobo ocorrer nas noites de lua cheia." (LLI, p. 68, seção "A obra e suas intertextualidades"; LDE, p. 1, seção "A obra e suas intertextualidades").

1110 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O tema de terror permeado por mistérios, como é o caso deste Livro Literário, costuma ser atrativo para a faixa etária do público-alvo, estudantes dos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. O fato de se tratar de um romance gráfico torna-se um atrativo a mais para o público pretendido. O enredo pode incitar diálogos tanto sobre questões mágicas que são mote da narrativa, relacionando com outras leituras e convívio com outras narrativas em diferentes objetivos culturais, quanto diálogos a respeito de questões do cotidiano e das relações sociais como, por exemplo, a cautela que se deve ter com a noite, ou ainda sobre a importância de se ouvir quem passou por experiência semelhante a que está se passando na história; como o aviso do senhor a respeito da maldição, que foi ignorado e amaldiçoou todo o vilarejo.

1111 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de uma temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim Sim, parcialmente Não **Não se aplica**

Justificativa:

1112 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário traz as características que compõem o romance gráfico. Apesar de sua história ser curta, o enredo se desenvolve, como mencionado no paratexto: "Assim, por se tratar de uma história de terror, podemos verificar na sua leitura que O Lobo do Centeio tem como principal característica e, traço distintivo, o cultivo do medo e as emoções a ele associadas; sendo este o seu principal objetivo literário. Apesar disso, sua estrutura geral não é diferente da estrutura das outras formas narrativas: começo – complicação – fim." (LLI, p. 66, seção "A obra, contexto da obra"; LDE, p. 1, seção "A obra, contexto da obra). Por se tratar de uma obra com narrador observador, a escrita leva o leitor para dentro da história, aumentando os sentimentos despertados durante a leitura. Em sua ambientação predominam dois cenários: o vilarejo e a floresta que o cerca. Ainda acrescenta-se que a narrativa, explorando os recursos visuais, oferece também ao leitor a voz dos personagens por meio dos balões de fala, ampliando as perspectivas dos fatos narrados.

1113 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1114 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário tem como público alvo estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Utiliza linguagem simples, mas não pobre; a escrita preocupa-se em dar o tom de tensão e mistério que uma narrativa de terror precisa. A interação verbal e visual convida o leitor a ir adentrando na narrativa, que se adensa visualmente na substituição das cores do verde ao preto, convidando o leitor a comparar e perceber as mudanças imprimidas nas imagens em diálogo com os fatos narrados no texto verbal. Os fatos narrados apresentam vocabulário e construções sintáticas que ampliam o repertório: "OS HOMENS, ENTÃO, SE PREPARAM PARA ANIQUILAR A AMEAÇA." (LLI, p. 24; LDE, LDP, p. 1); "OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES HÁ MUITOS, MUITOS ANOS." (LLI, p. 12. LDE, p. 1. LDP, p. 1), nota-se erro de revisão conforme destacado, a palavra "pequena" tem uma letra Q a mais; "ATRAVESSEI AS MONTANHAS SOZINHO, QUASE MORRI DE FOME E FRIO NO PERCURSO E JUREI QUE ESQUECERIA O HORROR QUE DEIXEI PARA TRÁS." (LLI, p. 22; LDE, p. 1).

1115 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1116 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1117 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1118 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Neste romance gráfico, as ilustrações estão presentes em todas as páginas da narrativa. As cores predominantes, verde e preta, destacam o tom sombrio do enredo em articulação com o que se narra no texto verbal. Exemplo: "O VENTO CORRENDO POR ENTRE OS CAMPOS DE CENTEIO PARECIA RUGIR E UIVAR. O MEDO ERA PALPÁVEL" (LLI, p. 15; LDE, p. 1); "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1). Após o texto verbal, exemplificado acima, as páginas seguintes são ilustradas retratando o ataque do lobo a um morador do vilarejo, a começar ainda na página 16 (LLI, p. 16, 17, 18; LDE, p. 1). Ao final da página 18, que retrata o enterro da vítima, o texto verbal é retomado: "UM ATAQUE DE LOBO ERA COISA CORRIQUEIRA NA VILA. UMA FATALIDADE, SEM DÚVIDA, MAS ERA ALGO A SER MOSTRADO COMO EXEMPLO DE IMPRUDÊNCIA." (LLI, p. 18; LDE, p. 1).

1119 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra, como romance gráfico, explora com ludicidade a linguagem plástica ao utilizar cores em tons escuros dando o tom de mistério nos cenários e na figura dos personagens. Há um jogo visual de sentido implicado nas cores que convida o leitor a perceber a relação de oposição entre vida e morte, tranquilidade e perigo. Uma percepção que vai se adensando desde a cena a imagem apresentada na página 10 (LLI) em contraste com a página 22, por exemplo.

1120 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui a capacidade de motivar a leitura, pois se trata de um romance gráfico de terror. A motivação tanto pode decorrer da estrutura verbo-visual do texto quanto da temática.

Mesmo sendo uma leitura instigante, há que se observar que se identifica um erro de continuidade ao designar em qual fase da lua o lobo/lobisomem aparece; ora é em noite de lua nova, ora é em noite de lua cheia: "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1; LDP, p. 1); "É O QUE ACONTECE COM QUEM SAI SOZINHO EM NOITE DE LUA NOVA." (LLI, p. 18; LDE, p. 1; LDP, p. 1); "A CRISE PARECIA SOB CONTROLE, MAS A CHEGADA DA LUA CHEIA MUDOU A SITUAÇÃO." (LLI, p. 45; LDE, p. 1; LDP, p. 1).

Esse erro de continuidade acaba por se relacionar com os paratextos que utilizam o termo "lua cheia" ao contextualizarem a obra: "Esse fenômeno se daria devido a uma maldição ou aflição do sujeito e as transformações ocorreriam nas noites de lua cheia." (LLI, p. 66; LDE, p. 1; LDP, p. 1, seção "A Obra", conteto da obra); "Outro aspecto na obra de Janaina Tokitaka que merece atenção é o fato de a transformação do homem em lobo ocorrer nas noites de lua cheia." (LLI, p. 68; LDE, p. 1; LDP, p. 1, seção "A obra e suas intertextualidades").

Fica enfraquecida a coerência interna o que pode afetar tanto a leitura quanto a sua mediação.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O livro amplia as referências estéticas do leitor:

pela sua estrutura narrativa que se organiza a partir de narrador personagem, mas também dando voz às personagens. O leitor tem a oportunidade de testemunhar a história a partir deste olhar, de quem vive, presença e reflete a respeito do que está acontecendo na história.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.11)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Observa-se que apesar de haver algumas passagens violentas, elas são parte da narrativa, pois esta trata-se de uma história de terror. Logo, estas passagens não são excessivas ou despropositadas; nem na narrativa, que relata os ataques do lobo, nem nas ilustrações, que retratam estes ataques. Ou ainda, à caça ao monstro que atormenta o vilarejo. Exemplo: "UM CAÇADOR, NO ENTANTO, CONSEGUIU SE AFASTAR E, ARRISCAR UM TIRO NA ESCURIDÃO." (LLI, p. 27; LDE, p. 1); "SOB A POEIRA JAZIA O LOBO, UM CADÁVER ESCURO E ENCOLHIDO, PARECENDO PEQUENO E DEFORMADO." (LLI, p. 28; LDE, p. 1); "VAMOS ENTERRÁ-LO AQUI E BEBERMOS SOBRE SEU CADÁVER!" (LLI, p. 31; LDE, p. 1).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra é um romance gráfico de terror, cujo enredo envolve um homem idoso contando a história da maldição de um lobo/lobisomem, que recaiu sobre sua vila e sua tentativa de alertar às novas gerações a respeito da tal maldição: "ESTA É UMA HISTÓRIA VERDADEIRA, OU PELO MENOS DEZ GERAÇÕES A DECLARAM COMO TAL. PODE SER QUE A SUA FINALMENTE A JULGUE FALSA: PARA MIM, NÃO FAZ A MENOR DIFERENÇA. SÓ PRECISO CONTÁ-LA UMA VEZ, NO MOMENTO CERTO. E JÁ DESPERDICEI CHANCES DEMAIS." (LLI, p. 9; LDP, p. 1).

Na página de abertura do romance o narrador personagem faz o alerta de acontecimentos passados que podem se repetir, entretanto alertar não é o mesmo que doutrinar; a função deste narrador é trazer à tona fatos passados nos quais a intencionalidade fantástica prevalece. Desta forma, a obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.17 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos seguintes temas: Encontros com a diferença e ficção científica, mistério e fantasia. Observa-se, no entanto, que estes temas são pouco explorados nos paratextos e nas atividades de mediação da leitura. A seção "Outras conexões" presente no LLI, no LDE e no LDPE destaca o tema "natureza" como motivar para discussões e produção de sentido a partir da narrativa: "[...] *O Lobo do Centeio* parece indicar ao leitor que é preciso cuidar da natureza e das formas da plantação; é preciso cuidar do que se planta e do que se colhe. É preciso, portanto, cuidar do que se come, do que se consome, do modo como se come e se consome, para que isso não gere aos seres humanos efeitos nefastos. Vale dizer: é preciso cuidar da natureza e respeitá-la. Respeitar o tempo da natureza, mas também respeitar seus modos de manifestação. Não querer extrair da natureza mais do que é a sua capacidade de oferecer." (LLI, p. 71, seção "Outras conexões"; LDE, p.1, seção "Outras conexões").

2.18 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A história de terror narrada no romance gráfico apresenta ao leitor um estilo de escrita e composição textual específicos do gênero, que, neste caso, é enriquecido pela relação entre imagens e palavras. A narrativa tem um clima de tensão e mistério instaurado desde as primeiras páginas, ambientando o leitor em um tempo obscuro, representado pelas imagens em tons de preto e verde.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta narrativa verbo-visual acompanhada de paratextos que situam o leitor quanto à biografia da autora (LLI, p. 65, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDE, p. 65, seção "Sobre a autora e ilustradora"); contextualizam a obra em relação ao gênero literário romance gráfico (LLI, p. 66, 67, seção "A obra"; LDE, p. 1, seção "A obra"); além de apresentar a intertextualidade da obra e outras conexões que podem ser notadas (LLI, p. 68, seção "A obra e suas intertextualidades"; LDE, p. 1, seção "A obra e suas intertextualidades"; LLI, p. 70, seção "Outras conexões"; LLI, p. 70, seção "Outras conexões").

Todas as páginas da narrativa são ilustradas; sendo este seu principal destaque; o texto verbal é apresentado em poucas linhas ou ainda em balões de diálogos. O predomínio das imagens não causa desequilíbrio, pois é coerente ao projeto gráfico e ao gênero romance gráfico.

LLI, LDE e LDP possuem estrutura semelhante, havendo acréscimo no LDP de seções específicas voltadas ao professor: "Carta ao professor", "Conheça a obra", "A Base Nacional Comum Curricular", "Proposta de atividades", "Sugestões para o professor" e "Referências bibliográficas".

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LLI e no LDE, como textos complementares identificam-se: a carta ao estudante (LLI, p. 64; LDE, p. 1); "Sobre a autora e ilustradora" (LLI, p. 65, LDE, p. 1); "Contexto da obra" (LLI, p. 66; LDE, p. 1); "Gênero" (LLI, p. 67; LDE, p. 1); "A obra e suas intertextualidades" (LLI, p. 68; LDE, p. 1); "Outras conexões" (LLI, p. 70, LDE, p. 1). Ao longo desses paratextos o tom de conversa com os leitores predomina, procurando auxiliar na compreensão do gênero literário e das características quanto ao tema de terror: "O Lobo do Centeio é um livro que se constrói do diálogo entre texto e imagem, entre a ficção e as artes gráficas. Por meio da leitura de seu texto escrito e de suas imagens, você terá acesso a um universo diferente, a uma história aterrorizante, que irá despertar diferentes sentimentos em você!" (LLI, p. 64; LDE, p. 1, "Caro estudante"); "O conceito de romance gráfico é objeto de debate e controvérsia, pois sua diferenciação em relação às HQs não se encaixa em conceitos muito claros e objetivos. Mas, a verdade é que apesar do romance gráfico e das HQs compartilharem alguns elementos formais, isso não os faz totalmente iguais. Observe a seguir." (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero").

No LDP, as informações sobre a autora, sobre o gênero, sobre o projeto gráfico se ampliam com um tom mais técnico, por exemplo se no LLI e no LDE na seção "Gênero" (LLI, p. 67) inicia com essa explicação: " *O Lobo do Centeio* é um romance gráfico, pois conjuga texto e imagem, assumindo, assim, um caráter semiótico, multimodal, no qual o uso de elementos visuais faz com que o leitor imagine de formas diferentes, já que há o uso de mais de um tipo de linguagem: a verbal e a não verbal.", no LDP a seção "O gênero literário" inicia de maneira mais teórica e conceitual: "De acordo com os antigos filósofos gregos sofistas, podemos dizer que a arte literária consiste na realização dos preceitos estéticos da invenção (o que se diz), da disposição (a forma como se diz) e da elocução (a linguagem com a qual se diz). Além disso, podemos buscar as ideias de Aristóteles, para quem a literatura é mimese; isto é, imitação da realidade."

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As fontes utilizadas, seu formato e tamanho garantem boa legibilidade.

No texto literário, que se funde às ilustrações, predomina a fonte em caixa alta com boa legibilidade. Entretanto, há dificuldade para enxergar a paginação, pois a fonte muito pequena, localizada na margem inferior à esquerda e à direita por vezes se sobrepõe à imagem, mesmo que ainda se alterne a cor para branca quando sobreposta à imagem escura (por exemplo, LLI, p. 16, 18, 22, 24, 26, 28, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 44, 46, 51, 53, 55, 59, 60, 61, 62).

Nos paratextos, a edição utiliza fontes de tamanho e peso médio, na cor preta; os títulos de cada seção têm fonte grande, centralizada no início da página.

Além disso,

- observa-se que a fonte do Livro Impresso e do Livro Digital do Estudante possui fonte com peso diferente na "Carta ao estudante" (LLI, p. 64), por exemplo, no LDE a fonte está em negrito.
- e que não há alinhamento justificado nos paratextos de nenhum dos volumes da obra.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uma apresentação completa, contextualizando a vida da autora com as motivações que a levaram a escrever a obra: "Assim como na lenda grega, em O Lobo do Centeio a transformação acontece em função de uma maldição ou sofrimento. Mas, o resgate de elementos culturais extraídos nas produções da Antiguidade Clássica não para por aí. Outro aspecto na obra de Janaina Tokitaka que merece atenção é o fato de a transformação do homem em lobo ocorrer nas noites de lua cheia." (LLI, p. 68, seção "A obra e suas intertextualidades"; LDE, p. 1, seção "A obra e suas intertextualidades").

Destaca-se atenção para situar o leitor pretendido, alunos do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, em relação ao gênero romance gráfico: "O Lobo do Centeio é um livro que se constrói do diálogo entre texto e imagem, entre a ficção e as artes gráficas. Por meio da leitura de seu texto escrito e de suas imagens, você terá acesso a um universo diferente, a uma história aterrorizante, que irá despertar diferentes sentimentos em você!" (LLI, p. 64; LDE, p. 1, "Caro estudante"); "Os personagens se sobressaem nas paisagens sombrias ganhando corpo em função dos acontecimentos narrados. Ao longo da história encontramos alguns balões com a fala dos personagens, mas há claramente um predomínio da voz do narrador e a exploração de um tema reflexivo; o que define a obra como um romance gráfico." (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero").

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As informações paratextuais são apresentadas em linguagem acessível à faixa etária de leitores pretendidos. O texto possui escrita que demonstra empolgação com a narrativa, prevalecendo o tom oral como se estivesse conversando com os leitores: "O hábito de ler é espetacular! Especialmente, quando pensamos na leitura de textos de ficção. A leitura transforma sonhos em vida e vida em sonhos e põe o universo da literatura ao alcance do pedacinho de seres humanos que somos." (LLI, p. 64; LDE, p.1, "Caro estudante"); "As artes gráficas, por outro lado, estão presentes em nossa vida, sem que muitas vezes tenhamos essa percepção ou consciência. Certamente todos nós já ouvimos falar delas, mas não estamos realmente cientes de que estão sempre presentes em nossa rotina diária." (LLI, p. 64; LDE, p. 1, "Caro estudante"); "O conceito de romance gráfico é objeto de debate e controvérsia, pois sua diferenciação em relação às HQs não se encaixa em conceitos muito claros e objetivos. Mas, a verdade é que apesar do romance gráfico e das HQs compartilharem alguns elementos formais, isso não os faz totalmente iguais. Observe a seguir." (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero").

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☒ Não

Justificativa:

A obra não está isenta de erros de revisão, uma vez que foram encontrados diferentes erros, os quais ultrapassaram os 10% de falhas pontuais estabelecidos em edital. Alguns exemplos de erros encontrados são:

- necessidade de revisão em palavras escritas equivocadamente: "pequena" (LLI p. 14); "envilvia" (LLI p. 17); "ateques" (LLI p. 21); "mostro" (LLI p. 25); "ele se nove" (LLI p. 27);

- erros de denominação do título da obra: na "Carta ao Professor" há a denominação da obra com grafia em letra minúscula e depois maiúscula em: "O lobo do Centeio" (LDP, p. 4, "Carta ao Professor"). Em "Propostas de Atividades" há 2 diferentes denominações para o título da obra "O lobo e o centeio" (Propostas de Atividades - p. 11); o "Lobo de centeio" (LDP, p. 13 "Pré-leitura", "Atividade 3"); entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	14
IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	17
IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	25
IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	27
HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	4
HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	11
HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	13

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla parcialmente a apresentação de subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula. Há três propostas de atividades que contemplam, cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa; entretanto observa-se que as três atividades são divididas em pré-leitura, leitura e pós-leitura. Essa organização, acompanhada da orientação inicial, torna as três atividades opcionais, não evidenciando portanto uma proposta de leitura, mas três propostas: "As propostas de atividades dividem-se em Pré-leitura, leitura e Pós-leitura [...]. São três propostas ao todo, cada uma delas com a mesma estrutura organizacional. Na pré-leitura, serão trabalhadas a lenda do Lobisomem, [...]. Na leitura, as atividades buscarão explorar a obra observando os aspectos sociais, econômicos e culturais envolvidos no cultivo do centeio e na aparição do homem-lobo. Na pós-leitura, se fará uma pesquisa sobre o tema a fim de se produzir um verbete de enciclopédia a respeito dessa figura simbólica." (LDP, p. 1, seção "Propostas de atividades"). As 3 atividades acabam por parecer que representam a pré-leitura, a leitura e a pós-leitura. Nota-se erro de espaçamento com vírgula entre palavras como destacado.

O LDP aponta que a obra é narrada em terceira pessoa, quando de fato é narrada em primeira pessoa: "[...] o trabalho de Janaina Tokitaka carrega elementos do romance tradicional – como o foco narrativo em terceira pessoa, o desenvolvimento dos personagens, o enredo de alta complexidade [...]" (LLI, p. 7, seção "Natureza artística da obra"). Além disso, a história foca o acontecimento vivido em um vilarejo, logo, não há espaço para o desenvolvimento dos personagens, de fato, na obra, os personagens não possuem nem nome.

Ademais, nem sempre tais atividades se aprofundam nas orientações apenas deflagrando ações pontuais ou necessitando que os leitores sejam proficientes tanto em relação aos recursos de linguagem literária empregados quanto em relação ao tema abordado. Isso se comprova a partir de alguns exemplos: "É possível ler imagens? [...]" As diferentes imagens ilustradas na obra representam algum aspecto ou se relacionam com a sociedade brasileira contemporânea?." (LDP, p. 1, seção "Atividade 1", pré-leitura); "Peça que retomem os apontamentos e discussões, e a partir deles, redijam um verbete de enciclopédia para o termo "lobisomem"." (LDP, p. 1, seção "Atividade 2", pós-leitura).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor é composto por um único material de apoio ao professor, mas está parcialmente em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária. O LDP reproduz o quadro de habilidades que está no documento da BNCC citando as habilidades que serão contempladas na seção "A Base Nacional Comum Curricular" (LDP, p. 1), entretanto, as atividades propostas demonstram pouco empenho em seu desenvolvimento, e pouco apoio ao trabalho dos docentes a partir do momento em que o engajamento com perguntas e intervenções para o momento da aula são restritos. Como, por exemplo, se percebe na atividade 1, seção "Leitura" (LDP, p. 1): "No desenvolvimento desta atividade, além da leitura do livro *O lobo do Centeio*, apresente o trailer do filme *A hora do lobisomem* para os estudantes. Faça um breve resumo da lenda do lobisomem. Comente que a figura do lobisomem é lendária e faz parte de um sem número de culturas desde tempos imemoriais, aportando alguns exemplos.", a sugestão de exibição do trailer de um filme, que por sinal não está referenciado de forma adequada no LDP, aparece de forma aleatória durante a atividade. Não fica explícita a finalidade, nem quais informações serão utilizadas e retiradas deste vídeo tão curto, como é o caso de trailer de filme, que consta de um recorte bastante resumido da história. Nota-se também erro de espaçamento de vírgula como destacado.

Também percebe-se a mesma precariedade de intervenção na "Atividade 2", seção "Pré-leitura" (LDP, p. 1): "Proponha a leitura da obra após a conversa inicial sobre a lenda do lobisomem. Permita que os estudantes leiam de forma individual. Enfatize a importância de ler as imagens, relacionando-as ao texto escrito". O LDP menciona, nesta atividade, a leitura de imagens, entretanto não dá subsídios para guiar os professores a respeito desta leitura, nem na seção "*Sugestões para o professor*" (LDP, p. 1) não há indicação de leituras teóricas voltadas ao livro ilustrado e à leitura de imagens.

Apenas destacar habilidades da BNCC não dá conta de estabelecer coerência. A consonância com a BNCC precisaria de atividades com maior aprofundamento pedagógico, apoiando a interlocução com as habilidades previstas na BNCC. Ademais, o LDP erra os anos escolares aos quais a obra está inscrita, 8º e 9º anos do Ensino Fundamental: "Todas as atividades propostas estão alinhadas com as habilidades pertinentes à área de Linguagens da BNCC para o Ensino Fundamental – Anos Finais, nos 6º e 7º anos." (LDP, p. 1, seção "Propostas de atividades"). Na lista de habilidades (LDP, p. 1, "A Base Nacional Comum Curricular") incluem-se de modo aleatório habilidades específicas de 6º e de 7º anos não ficando demarcada a destinação pretendida.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim **Sim, parcialmente** Não

Justificativa:

O material de apoio ao professor se apresenta organizado em acordo ao LLI e acrescentado de seções específicas: "Carta ao professor" (LDP, p. 1); "A base nacional comum curricular" (LDP, p. 1); "Propostas de atividades" (LDP, p. 1); "Sugestões para o professor" (LDP, p. 1); "Referências bibliográficas" (LDP, p. 1). Entretanto há ressalvas a serem feitas sobre o Livro Digital do Professor em relação aos subsídios para a abordagem da obra literária. As atividades não valorizam a leitura de imagens do romance gráfico, permanecendo focadas no tempo da lenda do lobisomem ou ainda a respeito da monocultura de centeio, forçando uma chave de leitura ao texto e ignorando sua natureza artística: "As etapas trabalham a figura lendária do Lobisomem, a cultura agrícola do centeio e as circunstâncias socioculturais envolvidas em torno destes elementos." (LDP, p. 1, seção "Propostas de atividades").

Ao mencionar a leitura de imagens, parte essencial da obra, as sugestões de atividades são vagas e com pouco ou nenhum aprofundamento, como na Atividade 1 (LDP, p. 1, seção "Proposta de atividades"): "Inicialmente, o professor deve solicitar dos estudantes que leiam rapidamente apenas as ilustrações que compõem a obra, levantando hipóteses acerca da temática da narrativa [...] Assim, uma ideia interessante de se levar em conta é a de questioná-los no seguinte sentido: "É possível ler imagens? Que histórias elas nos contam? As diferentes imagens ilustradas na obra representam algum aspecto ou se relacionam com a sociedade brasileira contemporânea?". [...] Algumas sugestões de imagens estão disponíveis neste MP, na seção **Indicações para os estudantes**". Não há, no LDP ou no LDE a seção "Indicação para os estudantes" como informado na citação em destaque.

Além disso, a redação das seções do LDP carecem de qualidade textual. Trazem informações repetitivas e buscam direcionar sentidos de leitura da obra: "Assim, *O lobo do centeio*, que é um romance gráfico, pode ser entendido como uma obra híbrida, derivada da épica moderna, [...] (LDP, p. 1, seção "O gênero literário"); "*O Lobo do Centeio* é uma obra de caráter híbrido que revela uma série de diferentes procedimentos literários e gráficos fundidos." (LDP, p. 1, seção "Natureza Artística da obra"); "Ao optar pela narrativa ilustrada, para fazer uso das palavras da própria Janaina Tokitaka, *O Lobo do Centeio* se irmana aos gêneros híbridos mais modernos, como a HQ e o chamado romance gráfico." (LDP, p. 1, seção "Natureza Artística da obra").

Exemplo de direcionamento de sentidos: "A obra procura discutir e despertar seu público leitor, em especial o jovem, de modo cativante, temas candentes do mundo contemporâneo, como a destruição da natureza e da própria sociedade, na sanha violenta pelo lucro desenfreado." (LDP, p. 1, seção "Carta ao professor"); "[...] as relações do homem com o ambiente natural, que são discutidas a partir do uso da figura do centeio, das relações que o homem estabelece com a terra, com o cultivo de grãos. [...] o centeio funciona como metáfora para discutir o que a humanidade planta e colhe, no sentido figurado e no sentido real. Na trama, o grão do centeio acaba por ser contaminado. O *ergot* [...] é a praga que compromete o grão. Mas, aqui se produz outra metáfora: a do uso de substâncias alucinógenas e suas relações com eventos de violência." (LDP, p. 1, seção "Carta ao professor"); "O *ergot* [...] é uma espécie de fungo parasitário que afeta uma grande variedade de cereais [...]. Trata-se de um fungo alucinógeno que, contemporaneamente, é utilizado na composição do conhecido LSD ou ácido lisérgico." (LDP, p. 1, seção "Carta ao professor"); "[...] há o interesse evidente de se discutir as relações entre a natureza e o homem ou as formas pelas quais o homem parece não se importar com vilipendiar a natureza. [...], o centeio enegrecido e apodrecido figura como uma metáfora para se discutir a monocultura de grãos, tão presente no Brasil atual, e que vem comprometendo a fauna e a flora nacionais. Mas, lobo e centeio caminham juntos na narrativa de Janaina Tokitaka, assim, discute-se a violência da sanha humana pelo lucro em detrimento da natureza." (LDP, p. 1, seção "Conheça a obra").

A sociedade retratada no enredo da obra é pacata, vive em um vilarejo e depende da colheita para sobreviver: "O DIA DA COLHEITA DO CENTEIO SE APROXIMAVA E, COM A MORTE DO DEMÔNIO, A OCASIÃO GANHAVA CORES AINDA MAIS FESTIVAS. O MERCADO DA PRIMAVERA TERIA INÍCIO, ATRAINDO VISITANTES E VIAJANTES. ERA TEMPO DE CORRIDAS DE CAVALOS, MÚSICA E CELEBRAÇÕES." (LLI, p. 33; LDE, p.1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim **Sim, parcialmente** Não

Justificativa:

Observa-se que as 3 atividades apresentadas são divididas em pré-leitura, leitura e pós-leitura. Essa organização torna as três atividades opcionais, não evidenciando portanto uma proposta de leitura, mas três propostas diferentes. O próprio LDP destaca os focos das três propostas, que são os mesmos: "As etapas trabalham a figura lendária do Lobisomem, a cultura agrícola do centeio e as circunstâncias socioculturais envolvidas em torno destes elementos. Na pré-leitura, serão trabalhadas a lenda do Lobisomem, [...] Na leitura, as atividades buscarão explorar a obra observando os aspectos sociais, econômicos e culturais envolvidos no cultivo do centeio e na aparição do homem-lobo. Na pós-leitura, se fará uma pesquisa sobre o tema a fim de se produzir um verbete de enciclopédia a respeito dessa figura simbólica" (LDP, p. 1, seção "Propostas de atividades"). Além disso, os encaminhamentos em cada uma das atividades e nos momentos que as organizam são deficientes para o professor.

Exemplos de ações voltadas à pré-leitura sugeridas em cada uma das três propostas de atividades: "Inicialmente, o professor deve solicitar dos estudantes que leiam rapidamente apenas as ilustrações que compõem a obra, [...] (LDP, p. 1, seção "Atividade 1", pré-leitura); "Ouçam coletivamente as seguintes músicas:[...] Após ouvirem as músicas, conversem sobre os diferentes estilos musicais que abordam temáticas similares. Façam um quadro comparando quais aspectos sobre a lenda do lobisomem que aparecem nas três canções." (LDP, p. 1, seção "Atividade 2, pré-leitura"); "Divida a turma em trios. Solicite que os grupos de estudantes façam uma pesquisa sobre o tema "notícias com lobisomem". Cada grupo deverá apresentar uma das notícias encontradas na pesquisa. As notícias não devem ser repetidas [...]" (LDP, p. 1, seção "Atividade 3, pré-leitura"). As atividades de pré-leitura conduzem a leitura para uma visão única da obra.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim **Sim, parcialmente** Não

Justificativa:

As orientações são precárias além de serem voltadas a um único elemento temático da obra, o lobisomem. Exemplo: Na atividade 1: " [...] Peça para, ao realizarem a leitura e o resumo, responderem à questão: "Quem é o lobisomem?";" (LDP, p. 1, seção "Atividade 1, pós-leitura"). Exemplo na atividade 2: "Após o desenvolvimento de todas as etapas anteriores do trabalho (canções, leitura e roda de conversa), solicite aos alunos que se juntem com um colega de classe para a elaboração de um texto escrito que defina o termo lobisomem." (LDP, p. 1, seção "Atividade 2, pós-leitura"). Exemplo na atividade 3: " Solicite que revejam as notícias já pesquisadas e observem a estrutura em que são compostas, para em seguida, criarem a sua própria notícia a partir da trama do livro *O lobo do centeio*." (LDP, p. 1, seção "Atividade 3, pós-leitura"), nota-se erro de espaçamento de pontuação final conforme destacado.

O LDP não apresenta uma sugestão de roteiro para a leitura ou guia o professor a respeito de outras orientações que possam repassar aos estudantes para além do fato de ler, e fazer perguntas que pouco os instigam; o professor terá que escolher uma das três atividades para aplicar em sala de aula, sendo assim, apenas uma atividade poderá ser realizada por turma além do mais todas as atividades acolhem apenas uma perspectiva de leitura.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim **Sim, parcialmente** **Não**

Justificativa:

O material de apoio ao professor não oferece recursos para a leitura interdisciplinar da narrativa. Há apenas uma única menção a outro componente disciplinar no LDP (p. 1), no momento de pós-leitura da Atividade 3, em que sugere-se a presença do professor de artes para reproduzir uma imagem da obra: "Para a criação da imagem que acompanha o texto verbal, estabeleça uma parceria com o professor responsável pelo componente curricular arte, recriando uma das ilustrações da obra". Não há nenhuma atividade voltada a qualquer outra disciplina além de Língua Portuguesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	Atividade 3

4.17 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Apesar do LDP mencionar que "Os diversos temas abordados ao longo da leitura, possibilitam um trabalho interdisciplinar que envolve outros componentes curriculares, além de Língua Portuguesa." (LDP, p. 1, seção "A Base Nacional Comum Curricular"), há apenas uma única menção a outro componente disciplinar no LDP, em que sugere-se a presença do professor de artes para reproduzir uma imagem da obra, no momento de pós-leitura da Atividade 3: "Para a criação da imagem que acompanha o texto verbal, estabeleça uma parceria com o professor responsável pelo componente curricular arte, recriando uma das ilustrações da obra". Não há nenhuma atividade voltada a qualquer outra disciplina além de Língua Portuguesa. Algumas habilidades referentes às disciplinas de história e artes são mencionadas em tabela (LDP, p. 1, seção "Habilidades de outras disciplinas"), entretanto não são apresentadas atividades e intervenções ou sugestões voltadas para aqueles fins.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000	HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	1

4.18 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem articulada à BNCC é precária e não apresenta assistência adequada ao professor, especialmente quanto às intervenções e às orientações sobre como conduzir as atividades, além disso espera-se do LDP que os alunos tenham conhecimento prévio consolidado em leitura de imagens, pesquisa e conhecimentos específicos em ciências humanas: "Assim, uma ideia interessante de se levar em conta é a de questioná-los no seguinte sentido: "É possível ler imagens? Que histórias elas nos contam? As diferentes imagens ilustradas na obra representam algum aspecto ou se relacionam com a sociedade brasileira contemporânea?". (LDP, p. 1, seção "Atividade 1, pré-leitura"); "Solicite também que tragam imagens de campos de plantação de algodão, milho e soja nos estados brasileiros voltados para o agronegócio, como Mato Grosso e Goiás. Aqui será possível acompanhar a turma a fim de orientá-los a construir, todos juntos, um quadro comparativo das imagens presentes na narrativa com os campos de plantação de grandes culturas de grãos." (LDP, p. 1, seção "Atividade 1, leitura"); "Após o desenvolvimento de todas as etapas anteriores do trabalho (canções, leitura e roda de conversa), solicite aos alunos que se juntem com um colega de classe para a elaboração de um texto escrito que defina o termo lobisomem." (LDP, p. 1, seção "Atividade 2, pós-leitura"); "[...] Solicite que os grupos de estudantes façam uma pesquisa sobre o tema "notícias com lobisomem". Cada grupo deverá apresentar uma das notícias encontradas na pesquisa. [...] Os estudantes ficarão impressionados com a quantidade de notícias relacionadas ao lobisomem. [...] Após as apresentações, mostre a capa da obra Lobo de centeio e peça que tentem relacionar os conhecimentos elaborados com o compartilhamento das notícias e a leitura que será realizada. [...] (LDP, p. 1, seção "Atividade 3, pré-leitura").

4.19 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.110 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Os paratextos têm linguagem acessível a leitores jovens de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, entretanto o foco mantém-se na história do lobisomem e explicações a respeito de Histórias em Quadrinho, deixando de lado o poder que a ilustração tem em um romance gráfico; também pouco se fala a respeito das técnicas de pintura utilizada pela autora na obra: "Dialogando com a sensibilidade poética do texto e sua profundidade narrativa, sua autora traz uma riqueza de imagens que misturam técnicas como a aquarela e o nanquim. As ilustrações que dão vida à obra foram compostas em verde e preto e, por isso mesmo, acompanham o tom sombrio da narrativa. A capa do livro joga com a percepção do leitor, pois traz as duas faces da história: o lobo e a morte." (LLI, p. 67; LDE, p. 1).

Não há aprofundamento a respeito da leitura de imagens e o quanto é importante na composição da formação leitora nem no LDP. Mais uma vez os textos, de pouca qualidade de redação, abordam com maior ênfase, por exemplo, a exploração da terra através da monocultura agrícola: "A obra procura discutir e despertar seu público leitor, [...], temas candentes do mundo contemporâneo, como a destruição da natureza e da própria sociedade, na sanha violenta pelo lucro desenfreado. É mesmo, ainda que sem fazer nenhuma remissão explícita, uma amostra da situação em que o homem é o lobo do homem [...]." (LDP, p. 1, seção "Carta ao professor"); "E há, por fim, as relações do homem com o ambiente natural, que são discutidas a partir do uso da figura do centeio, [...]. Nesse sentido, o centeio funciona como metáfora para discutir o que a humanidade planta e colhe, no sentido figurado e no sentido real. Na trama, o grão do centeio acaba por ser contaminado. [...] Mas, aqui se produz outra metáfora: a do uso de substâncias alucinógenas e suas relações com eventos de violência." (LDP, p. 1, seção "Carta ao professor"); as atividades que se seguem não exploram essa possibilidade de interpretação para a narrativa ou mesmo levantam esta hipótese a fim de ser discutida.

4.111 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Apesar dos paratextos referentes à autora trazerem informações a respeito de seu trabalho como as técnicas de ilustração que costuma utilizar, estas informações não são muito aprofundadas: "A obra de Janaina se enquadra na literatura infanto-juvenil, dado que este é o seu público-alvo, [...]. Diferentemente, Toikataka se inspira, em grande medida, no Sumiê e outras manifestações das aquarelas tradicionais japonesas." (LLI, p. 65; LDP, p. 1). Nota-se erro gramatical como destacado acima, além de erro de grafia do nome da autora.

4.112 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Os paratextos da obra trazem, de forma sintética, na seção "O gênero", explicação do gênero romance gráfico: "O Lobo do Centeio é um romance gráfico, pois conjuga texto e imagem, assumindo, assim, um caráter semiótico, multimodal, no qual o uso de elementos visuais faz com que o leitor imagine de formas diferentes, já que há o uso de mais de um tipo de linguagem: a verbal e a não verbal." (LLI, p. 67; LDE, p. 1; LDP, p. 1). O assunto não é aprofundado e no parágrafo seguinte, a atenção volta-se para a obra em si e não ao gênero ao qual ela está inserida: "Dialogando com a sensibilidade poética do texto e sua profundidade narrativa, sua autora traz uma riqueza de imagens que misturam técnicas como a aquarela e o nanquim. As ilustrações que dão vida à obra foram compostas em verde e preto e, por isso mesmo, acompanham o tom sombrio da narrativa. A capa do livro joga com a percepção do leitor, pois traz as duas faces da história: o lobo e a morte." (LLI, p. 67; LDE, p. 1; LDP, p. 1).

A comparação é feita apenas com o gênero História em Quadrinhos: "Mas, a verdade é que apesar do romance gráfico e das HQs compartilharem alguns elementos formais, isso não os faz totalmente iguais. Observe a seguir:" (LLI, p. 67; LDE, p. 1; LDP, p. 1). Não são mencionadas as características do romance, por exemplo.

Na seção "Outras conexões", os paratextos se detêm em explicar o gênero terror, fazendo associações que restringem a produção de sentidos da leitura: "Pois, O Lobo do Centeio é uma história de terror que lida com eventos sobrenaturais para falar da relação do homem com a terra, com o mundo natural. Sua autora usa do sobrenatural para discutir atitudes humanas. Para refletir sobre como agimos frente à natureza. Para refletir a respeito do quanto somos capazes de repetir padrões. Para considerar a hipótese de que os erros que cometemos ontem são os mesmos que cometemos hoje." (LLI, 70).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)*

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não reproduz preconceitos ou estereótipos. Todos os personagens pertencem ao mesmo patamar social e vivem da lida no campo. Não há líderes ou pessoas subjugadas por sua origem ou gênero. A figura do lobo, assusta e amedronta a todos, causando a união dos moradores do vilarejo.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Trata-se de um romance gráfico de terror, sua narrativa configura-se como história de ficção e fantasia em torno de uma maldição sobrenatural que toma conta de um vilarejo. Ou seja, seu tema é fechado e voltado para a construção de um enredo cheio de mistérios e que acontecem apenas em um lugar, em um tempo perdido, logo, não há espaço para qualquer forma de doutrinação nesta narrativa. Prevalece o tom fantástico pertinente à ficcionalidade que sustenta o texto.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Observa-se que, apesar de haver algumas passagens violentas, elas são parte da narrativa, pois esta é de uma história de terror com cenas de ataque de um animal cuja origem relaciona-se ao fantástico, sem intenção de realidade. Logo, estas passagens não são excessivas ou despropositadas; nem na narrativa, que relata os ataques do lobo, nem nas ilustrações, que retratam estes ataques. Ou ainda, à caça ao monstro que atormenta o vilarejo. Desta forma, a obra está isenta de textos e imagens que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "DE NADA ADIANTOU. ENTRETANTO. GOSTARIA QUE VOCÊS ME OUVISSEM! CALE-SE, VELHO! A CERVEJA E A IDADE JÁ LHE FIZERAM COVARDE. NÓS, QUE AINDA TEMOS SANGUE CORRENDO N AS VEIAS, VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!" (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p.1). Nota-se erro de revisão neste trecho destacado no qual a palavra monstro foi grafada sem a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "monstro" acrescentando "N" e escrevendo "monstro".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "NAS NOITE SEGUINTES [...] (LLI, p. 19; LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro gramatical de concordância de número, a palavra "noite" deveria estar no plural.	
Recomendações: Corrigir a concordância do substantivo noite utilizando a forma plural.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Diferentemente, Toikitaka se inspira [...] (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1 "Sobre a autora e ilustradora"), o nome da autora está grafado de forma errada.	
Recomendações: Corrigir a grafia do sobrenome da autora, excluindo a primeira letra i que está excedente.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Com o livro Escamas Janaina Tokitaka recebeu o selo Altamente Recomendável pela Fundação Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, que foi selecionado para participar do catálogo da Feira Internacional de Bolonha.", há erro na grafia do nome da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.	
Recomendações: Corrigir o nome da Fundação Nacional de Livro Infantil e Juvenil que foi grafada "de Literatura Infanto-Juvenil".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "A obra de Janaina se enquadra na literatura infanto-juvenil, [...] (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"), a grafia correta da palavra "infantojuvenil" é sem hífen.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "infanto-juvenil", excluindo o hífen.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "UM MÉDICO FOI CHAMADO ÀS PRESSAS, DA CIDADE MAS PRÓXIMA," (LLI, p. 41; LDE, p. 1; LDP, p. 1), na frase faz-se uso da conjunção "mas" quando o correto seria o advérbio "mais".	
Recomendações: Substituir a conjunção "mas" pelo advérbio "mais".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!" (LLI, p. 25, LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro de grafia na palavra "move" que foi grafada com a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "nove" que deveria ser grafada com "move" para haver coerência no enunciado.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!" (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra "monstro" está grafada faltando a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "monstro", acrescentando a letra 'n' escrevendo "monstro" para dar coerência ao enunciado.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, observa-se erro de grafia na palavra "envilvia" que deveria ser "envolvia": "[...] SUBITAMENTE PODERIA SE MATERIALIZAR NA ESCURIDÃO COMPLETA QUE ENVILVIA AS CASAS NA MADRUGADA." (LLI, p. 15; LDE, p. 1; LDP, p. 1).	
Recomendações: Substituir a letra 'i' pela letra 'o' corrigindo a grafia da palavra "envilvia".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de continuidade ao designar em qual fase da lua o lobo/lobisomem aparece; ora é em noite de lua nova, ora é em noite de lua cheia: "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1); "É O QUE ACONTECE COM QUEM SAI SOZINHO EM NOITE DE LUA NOVA.." (LLI, p. 18; LDE, p. 1); "A CRISE PARECIA SOB CONTROLE, MAS A CHEGADA DA LUA CHEIA MUDOU A SITUAÇÃO." (LLI, p. 45; LDE, p. 1).	
Recomendações: Revisar a sequência dos fatos narrados.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES [...] " (LLI, p. 12; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra "pequena" está escrita com uma letra Q a mais.	
Recomendações: Excluir a letra Q, corrigindo a grafia da palavra "pequena".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 64-71	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Textos sem alinhamento justificado.	
Recomendações: Alinhar o texto.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "É MUITO ESTRANHO.. NÃO ENCONTRO RASTROS DO ANIMAL OU DE SUA MATILHA. ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!" (LLI, p. 25; LDE, p. 1; LDP; p. 1). Nota- se erro de grafia na palavra "nove" em que a letra M foi trocada pela letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "nove" que deveria ser "move".	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES HÁ MUITOS, MUITOS ANOS." (LLI, p. 12; LDE, p. 1; LDP, p. 1), nota-se erro de revisão conforme destacado, a palavra "pequena" tem uma letra Q a mais.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "pequena" grafada com duas letras Q.	

Arquivo: IMLE0000250505P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Ha uma diferença importante [...] " (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero"; LDP, p. 1, seção "Gênero"), falta o acento agudo no verbo "há".	
Recomendações: Incluir o acento agudo no verbo haver que inicia o enunciado.	

Volume: HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "É MUITO ESTRANHO.. NÃO ENCONTRO RASTROS DO ANIMAL OU DE SUA MATILHA. ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!" (LLI, p. 25; LDE, p. 1; LDP; p. 1). Nota- se erro de grafia na palavra "nove" em que a letra M foi trocada pela letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "nove" que deveria ser "move".	

Volume: HT LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: “É MUITO ESTRANHO.. NÃO ENCONTRO RASTROS DO ANIMAL OU DE SUA MATILHA. ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!” (LLI, p. 25; LDE, p. 1; LDP, p. 1). Nota- se erro de grafia na palavra “nove” em que a letra M foi trocada pela letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra “nove” que deveria ser “move”.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: “DE NADA ADIANTOU, ENTRETANTO. GOSTARIA QUE VOCÊS ME OUVISSEM! CALE-SE, VELHO! A CERVEJA E A IDADE JÁ LHE FIZERAM COVARDE. NÓS, QUE AINDA TEMOS SANGUE CORRENDO NAS VEIAS, VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!” (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p.1). Nota-se erro de revisão neste trecho destacado no qual a palavra monstro foi grafada sem a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra “mostro” acrescentando “N” e escrevendo “monstro”.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de continuidade ao designar em qual fase da lua o lobo/lobisomem aparece; ora é em noite de lua nova, ora é em noite de lua cheia: “EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ.” (LLI, p. 16; LDE, p. 1); “É O QUE ACONTECE COM QUEM SAI SOZINHO EM NOITE DE LUA NOVA..” (LLI, p. 18; LDE, p. 1); “A CRISE PARECIA SOB CONTROLE, MAS A CHEGADA DA LUA CHEIA MUDOU A SITUAÇÃO.” (LLI, p. 45; LDE, p. 1).	
Recomendações: Revisar a sequência dos fatos narrados.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: “OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES HÁ MUITOS, MUITOS ANOS.” (LLI, p. 12; LDE, p. 1; LDP, p. 1); nota-se erro de revisão conforme destacado, a palavra “pequena” tem uma letra Q a mais.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra “pequena” grafada com duas letras Q.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Nas seções de paratextos, após a narrativa, os textos não possuem alinhamento justificado.	
Recomendações: Alinhar os textos.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, “OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES [...]” (LLI, p. 12; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra “pequena” está escrita com uma letra Q a mais.	
Recomendações: Excluir a letra Q, corrigindo a grafia da palavra “pequena”.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, observa-se erro de grafia na palavra “envilvia” que deveria ser “envolvía: “[...] SUBITAMENTE PODERIA SE MATERIALIZAR NA ESCURIDÃO COMPLETA QUE ENVILVIA AS CASAS NA MADRUGADA.” (LLI, p. 15; LDE, p. 1; LDP, p. 1).	
Recomendações: Substituir a letra “i” pela letra “o” corrigindo a grafia da palavra “envilvia”.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, “NAS NOITE SEGUINTE [...]” (LLI, p. 19; LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro gramatical de concordância de número, a palavra “noite” deveria estar no plural.	
Recomendações: Corrigir a concordância do substantivo noite utilizando a forma plural.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, “VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!” (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra “monstro” está grafada faltando a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra “mostro”, acrescentando a letra “n” escrevendo “monstro” para dar coerência ao enunciado.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!" (LLI, p. 25, LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro de grafia na palavra "move" que foi grafada com a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "nove" que deveria ser grafada com "move" para haver coerência no enunciado.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "UM MÉDICO FOI CHAMADO ÀS PRESSAS, DA CIDADE MAS PRÓXIMA." (LLI, p. 41; LDE, p. 1; LDP, p. 1), na frase faz-se uso da conjunção "mas" quando o correto seria o advérbio "mais".	
Recomendações: Substituir a conjunção "mas" pelo advérbio "mais".	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "A obra de Janaina se enquadra na literatura infanto-juvenil, [...] (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"), a grafia correta da palavra "infantojuvenil" é sem hífen.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "infanto-juvenil", excluindo o hífen.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Com o livro Escamas Janaina Tokitaka recebeu o selo Altamente Recomendável pela Fundação Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, que foi selecionado para participar do catálogo da Feira Internacional de Bolonha.", há erro na grafia do nome da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.	
Recomendações: Corrigir o nome da Fundação Nacional de Livro Infantil e Juvenil que foi grafada "de Literatura Infanto-Juvenil".	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Diferentemente, Toikitaka se inspira [...] (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1 "Sobre a autora e ilustradora", o nome da autora está grafado de forma errada.	
Recomendações: Corrigir a grafia do sobrenome da autora, excluindo a primeira letra i que está excedente.	

Arquivo: HTLE0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Ha uma diferença importante [...] (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero"; LDP, p. 1, seção "Gênero"), falta o acento agudo no verbo "há".	
Recomendações: Incluir o acento agudo no verbo haver que inicia o enunciado.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0507 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "DE NADA ADIANTOU, ENTRETANTO. GOSTARIA QUE VOCÊS ME OUVISSEM! CALE-SE, VELHO! A CERVEJA E A IDADE JÁ LHE FIZERAM COVARDE. NÓS, QUE AINDA TEMOS SANGUE CORRENDO N AS VEIAS, VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!" (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p.1). Nota-se erro de revisão neste trecho destacado no qual a palavra monstro foi grafada sem a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "mostro" acrescentando "N" e escrevendo "monstro".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "ELE SE NOVE PELA SELVA COMO UMA SOMBRA!" (LLI, p. 25, LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro de grafia na palavra "move" que foi grafada com a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "nove" que deveria ser grafada com "move" para haver coerência no enunciado.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARAZIP	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Nos trechos destacados observa-se que há diferença na grafia do título da obra quando referida: "Assim, O lobo do centeio, que é um romance gráfico , pode ser entendido como uma obra híbrida, derivada da épica moderna, [...] (LDP, p. 1, seção "O gênero literário"; "O Lobo do Centeio é uma obra de caráter híbrido que revela uma série de diferentes procedimentos literários e gráficos fundidos." (LDP, p . 1, seção "Natureza Artística da obra");	
Recomendações: Corrigir a grafia do título da obra, padronizando.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Ha uma diferença importante [...] (LLI, p. 67; LDE, p. 1, seção "Gênero"; LDP, p. 1, seção "Gênero"), falta o acento agudo no verbo "há".	
Recomendações: Incluir o acento agudo no verbo haver que inicia o enunciado.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "Diferentemente, Tokitaka se inspira [...]" (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1 "Sobre a autora e ilustradora"), o nome da autora está grafado de forma errada.	
Recomendações: Corrigir a grafia do sobrenome da autora, excluindo a primeira letra i que está excedente.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "Com o livro Escamas Janaina Tokitaka recebeu o selo Altamente Recomendável pela Fundação Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, que foi selecionado para participar do catálogo da Feira Internacional de Bolonha.", há erro na grafia do nome da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.	
Recomendações: Corrigir o nome da Fundação Nacional de Livro Infantil e Juvenil que foi grafada "de Literatura Infanto-Juvenil".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "A obra de Janaina se enquadra na literatura infanto-juvenil, [...]" (LLI, p. 65; LDE, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"; LDP, p. 1, seção "Sobre a autora e ilustradora"), a grafia correta da palavra "infantojuvenil" é sem hífen.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "infanto-juvenil", excluindo o hífen.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "UM MÉDICO FOI CHAMADO ÀS PRESSAS, DA CIDADE MAS PRÓXIMA." (LLI, p. 41; LDE, p. 1; LDP, p. 1), na frase faz-se uso da conjunção "mas" quando o correto seria o advérbio "mais".	
Recomendações: Substituir a conjunção "mas" pelo advérbio "mais".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "VAMOS MATAR ESSE MOSTRO DE UMA VEZ POR TODAS!" (LLI, p. 23; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra "monstro" está grafada faltando a letra N.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "monstro", acrescentando a letra 'n' escrevendo "monstro" para dar coerência ao enunciado.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de continuidade ao designar em qual fase da lua o lobo/tobisomem aparece: ora é em noite de lua nova, ora é em noite de lua cheia: "EM UMA NOITE COMO ESTA, NA LUA NOVA, ELE APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ." (LLI, p. 16; LDE, p. 1); "É O QUE ACONTECE COM QUEM SAI SOZINHO EM NOITE DE LUA NOVA..." (LLI, p. 18; LDE, p. 1); "A CRISE PARECIA SOB CONTROLE, MAS A CHEGADA DA LUA CHEIA MUDOU A SITUAÇÃO." (LLI, p. 45; LDE, p. 1).	
Recomendações: Revisar a sequência dos fatos narrados.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "NAS NOITE SEGUINTE [...]" (LLI, p. 19; LDE, p. 1; LDP, p. 1), há erro gramatical de concordância de número, a palavra "noite" deveria estar no plural.	
Recomendações: Corrigir a concordância do substantivo noite utilizando a forma plural.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, observa-se erro de grafia na palavra "envilvia" que deveria ser "envolia": "[...] SUBITAMENTE PODERIA SE MATERIALIZAR NA ESCURIDÃO COMPLETA QUE ENVILVIA AS CASAS NA MADRUGADA." (LLI, p. 15; LDE, p. 1; LDP, p. 1).	
Recomendações: Substituir a letra 'i' pela letra 'o' corrigindo a grafia da palavra "envolia".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho, "OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES [...]" (LLI, p. 12; LDE, p. 1; LDP, p. 1), a palavra "pequena" está escrita com uma letra Q a mais.	
Recomendações: Excluir a letra Q, corrigindo a grafia da palavra "pequena".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acréscimo
Descrição: No trecho a seguir observa-se erro de digitação com espaçamento desnecessário, deixando a vírgula afastada do item que separa: "As propostas de atividades dividem-se em Pré-leitura , leitura e Pós-leitura [...]". São três propostas ao todo, cada uma delas com a mesma estrutura organizacional. Na pré-leitura, serão trabalhadas a lenda do Lobisomem, [...]. Na leitura, as atividades buscarão explorar a obra observando os aspectos sociais, econômicos e culturais envolvidos no cultivo do centeio e na aparição do homem-lobo. Na pós-leitura, se fará uma pesquisa sobre o tema a fim de se produzir um verbete de enciclopédia a respeito dessa figura simbólica." (LDP, p. 1, seção "Propostas de atividades").	
Recomendações: Excluir espaço, colocando a vírgula logo depois de "Pré-leitura".	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acréscimo
Descrição: Na atividade 1, seção "Leitura" (LDP, p.1): "No desenvolvimento desta atividade, além da leitura do livro O lobo do Centeio , apresente o trailer do filme A hora do lobisomem para os estudantes. Faça um breve resumo da lenda do lobisomem. Comente que a figura do lobisomem é lendária e faz parte de um sem número de culturas desde tempos imemoriais, aportando alguns exemplos."; nota-se erro de digitação e espaçamento de vírgula no trecho "Centeio , apresente".	
Recomendações: Suprimir o espaço entre a palavra "centeio" e a vírgula.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Nas seções de paratextos que se repetem do LLI e do LDP e nas específicas de orientação ao professor os textos não tem alinhamento justificado.	
Recomendações: Alinhar os textos.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "OS ACONTECIMENTOS OCORREM EM UMA PEQUENA VILA DE CAMPONESES HÁ MUITOS, MUITOS ANOS." (LLI, p. 12. LDE, p. 1, LDP, p. 1), nota-se erro de revisão conforme destacado, a palavra "pequena" tem uma letra Q a mais.	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "pequena" grafada com duas letras Q.	

Arquivo: HTLP0000250507P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: O Livro Digital do Professor indica haver "Algumas sugestões de imagens estão disponíveis neste MP, na seção Indicações para os estudantes.". o entanto, não há, no LDP ou no LDE a seção "Indicações para os estudantes" como informado na citação em destaque.	
Recomendações: Corrigir a informação no Livro Digital do Professor para que fique coerente aos demais volumes da obra.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- item 3.1.6 - A obra não está isenta de erros de revisão, uma vez que apresenta mais do que 10% de falhas pontuais.
- item 4.1.6 - O Livro Digital do Professor não contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra (Características das obras, 2.3.18.3) .
- item 4.1.7 - O Livro Digital do Professor não contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC (Anexo VI, 2.4.3).

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:44.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:18.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:57.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 20:25.